



De volta às aulas: mais um semestre de aprendizagem renovadora

13/08/2018 - Em [Artigos](#)

Blog da Reitoria nº 356, de 13 de agosto de 2018

Por Prof. Paulo Cardim

**“Ensinar exige rigorosidade metódica” (Paulo Freire)
“Avaliar também” (Paulo Cardim)**

O Centro Universitário Belas Artes de São Paulo reinicia mais um semestre letivo, acolhendo calouros e veteranos e oferecendo-lhes professores comprometidos com o processo de aprendizagem e os técnico-administrativos empenhados em atendimento prioritário aos jovens e adultos aprendizes.

A quase centenária Belas Artes renova-se a cada período letivo, usando as férias acadêmicas para ajustes de processos e projetos, tendo por objetivo a melhoria contínua de seus serviços educacionais.

As metodologias de aprendizagem são avaliadas à luz do perfil do educando e dos vertiginosos avanços das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), quando, segundo o presidente do Fórum Econômico Mundial, Klaus Schwab, estamos iniciando a quarta revolução industrial ou a Revolução 4.0.

A Revolução 4.0 exige a gestão competente das mudanças contínuas e velozes por que passa a sociedade global, com influência em todos os setores socioeconômicos. A educação, em todos os seus níveis, não pode e não deve ficar à margem desse processo de transformações, a começar pelo perfil do estudante que chega ao ensino superior. Este novo aprendiz tem na palma da mão uma gama impressionante de dados e informações que superam o estreito espaço de uma sala de aula, de uma disciplina ou do conjunto de disciplinas de um curso superior. O mesmo acontece com o docente, que há de ter o discernimento para buscar nas redes da internet os dados e informações confiáveis, no seu compromisso de orientar e tirar dúvidas de seus discípulos, uma das fazes do dinâmico processo de aprendizagem.

A matriz curricular dos cursos, as metodologias usadas, os trabalhos de conclusão de cursos, os estágios curriculares, as atividades complementares, o Projeto Pedagógico do Curso (PPC), enfim, necessitam de um acompanhamento permanente para as atualizações e alterações indicadas pelos avanços científicos e tecnológicos que estão acontecendo, cada vez mais, com mudanças imprevisíveis. A inovação e a criatividade devem ser presentes nas atualizações curriculares ou no PPC.

O poeta Otávio Paz, em um de seus escritos mais conhecidos, afirma que “todos os dias atravessamos a mesma rua ou o mesmo jardim; todas as tardes nossos olhos batem no mesmo muro avermelhado feito de tijolos e tempo urbano. De repente, num dia qualquer, a rua dá para um outro mundo, o jardim acaba de nascer, o muro fatigado se cobre de signos. Nunca os tínhamos visto e agora ficamos espantados por eles serem assim: e tanto e tão esmagadoramente reais”...

A Belas Artes não ignora as mudanças “tão esmagadoramente reais”. As acompanha e o seu capital humano está atento e desenvolvendo recursos tecnológicos ou metodológicos para atender, se possível, em tempo real, às novas demandas por aprendizagem e por nichos profissionais que avançam e se transformam em conglomerados, corporações ou equipes de alto desempenho profissional, nas áreas de sua formação básica.

Com esse espírito de renovação permanente, recebemos de volta os veteranos e professores que, há anos, enriquecem o nosso corpo docente. Ao mesmo tempo, damos as boas-vindas aos calouros, que optaram por nossos cursos de graduação e pós-graduação. Juntos podemos caminhar com mais segurança e comprometidos com uma educação de qualidade, indispensável à formação plena de nossos egressos.

“É mais fácil governar um povo culto, cioso de suas prerrogativas e direitos, que tem nítida a compreensão de seus deveres, que um povo ignaro, indócil, sem iniciativa e inimigo do progresso”.

“O papel da instrução é preparar e formar homens capazes e úteis à sociedade; o papel do governo é fornecer meios fáceis de se adquirir a instrução, disseminando escolas e patrocinando iniciativas boas confiadas à competência e ao amor de quem promove tão nobilitante tarefa”.

Prof. Carlos Alberto Gomes Cardim

Diretor da Escola Normal Caetano de Campos

Educador e Inspetor de Alunos, 1909

Irmão do fundador do

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Pedro Augusto Gomes Cardim